

KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

© 1987 MASH ROOM '83, Ltd.
Todos os direitos reservados.



Nº 36



Design de capa: Marco Aurélio Ponzio sobre arte original de Katsuhiro Otomo

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

Capítulo 36:

A RESISTÊNCIA FINAL DE MIYAKO

Cores de Steve Oliff



Relembrando...

2030. O mundo está à beira da Quarta Guerra Mundial. **Kaneda**, antigo líder de uma gangue de delinquentes, envolveu-se na disputa pelo poder entre uma organização de pesquisas militares japonesa (comandada pelo **Coronel**) e um grupo de resistência cujos membros incluíam **Kay**, **Ryu** e uma mulher chamada **Chiyoko**.

O **Coronel** tinha sob seu controle algumas crianças paranormais identificadas com números gravados nas palmas de suas mãos. Entre elas,

estavam **Kiyoko** e **Masaru** e a cega **Lady Miyako**, que já chefiara a resistência e, depois, passou a comandar uma grande seita religiosa. **Tetsuo**, antigo amigo de **Kaneda** e, agora, seu maior adversário, foi atingido por um disparo laser do satélite militar **SOL** e perdeu seu braço esquerdo, mas, graças a poderes telecinéticos, conseguiu reconstruí-lo com metal.

A mais poderosa de todas as crianças é **Akira**, um dócil e enigmático garoto colocado em animação suspensa quarenta anos atrás quando deu início à Terceira Guerra Mundial com uma descarga de energia psíquica. Despertado recentemente por **Tetsuo**, o pequeno paranormal destruiu novamente a cidade reconstruída de Neo-Tokyo. Agora, o Japão está em estado de emergência, com as forças do exército e da resistência completamente esfaceladas.

Na parte oeste da cidade, é formado o Grande Império de Tokyo (uma monarquia com **Akira** no trono e **Tetsuo** como seu primeiro-ministro). Juntos, eles reúnem poderes para curar os doentes, reunir os fiéis e organizar súditos em unidades de defesa e combate. O quartel-general deles é o Estádio Olímpico de Neo-Tokyo. Na parte leste, **Lady Miyako** abriga os



Kaneda



Masaru



Kai



Lady Miyako



refugiados em seu templo. Ela é auxiliada por **Kiyoko**, **Masaru** e vários monges paranormais.

O Império é infiltrado por grupos de espões estrangeiros, equipados com armas bioquímicas que provocam grandes baixas nas forças de **Tetsuo**. Uma frota de navios estrangeiros aguarda na Baía de Tokyo, preparada para entrar em ação.

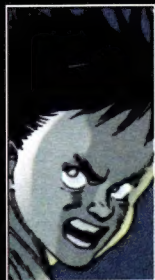
Enquanto isso, **Lady Miyako**, **Masaru** e **Kiyoko** convencem **Kay** a ajudá-los contra **Tetsuo**, pois ela é uma médium poderosa, capaz de canalizar as forças de vários paranormais ao mesmo tempo.

Kaneda, que se aliou a **Kai** e ao **Curinga**, jura matar **Tetsuo** a permitir que **Kay** enfrente tamanho perigo. Eles lançam um ataque contra **Tetsuo**, usando a maioria dos homens que dispõem, assim como

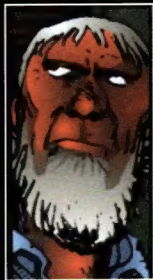
as mais avançadas armas. Seu "alvo", entretanto, já está sendo atacado por **Kay**, pelas forças estrangeiras e até mesmo por súditos desleais de seu próprio império.

Na batalha, **Tetsuo** perde o controle e investe furiosamente, matando qualquer um que se aproxime. Seu poder cresceu além do que seu corpo pode conter e agora está tentando absorver tudo à sua volta. Ele passa a alternar entre a forma humana normal e uma monstruosidade imensa, inchada e incontrolável.

Kaori, a garota que **Tetsuo** ama, é assassinada por traidores e seus seguidores morrem horivelmente, enquanto **Akira** assiste calmamente à confusão. **Tetsuo**, atingido pelas armas bioquímicas, fica enfiurecido e acaba matando seus inimigos de forma igualmente hedionda.



Tetsuo



Stanley Simmons



Akira



Curinga



Ironicamente, o metabolismo de **Tetsuo** reage à carga mortal como se fosse uma droga, permitindo que ele retome o controle sobre seus poderes. Em seguida, um duelo no estádio é travado, com **Kay** e **Kaneda** usando telecinésia e lasers contra ele.

Então, a frota estrangeira envia vários aviões para descarregar uma chuva mortal sobre Neo-Tokyo, provocando o caos entre todos os combatentes. **Akira** escapa de seus protetores e se junta novamente a **Kaneda** no estádio, dizendo que foi chamado por uma força do céu. O poder é um canhão laser orbital que o almirante da frota ordenou que fosse disparado contra o estádio. No entanto, **Tetsuo** se transporta para o espaço e assume o controle da arma.

Antes que os navios possam ser

evacuados, ele dispara o canhão contra a frota e derruba o próprio satélite sobre o porta-aviões comandado pelo almirante, matando os comandantes e forçando uma evacuação em massa do pessoal militar e dos poucos cientistas que sobreviveram.

Em terra, os amigos de **Kay** e os fiéis são dispersados, mas alguns são gravemente feridos. O **Coronel**, aleijado pelo ataque, ajuda **Kay**, enquanto **Miyako** restabelece seu elo psíquico com a garota. **Tetsuo** encontra o corpo de **Kaori** e, usando seus poderes telepáticos, é capaz de contactar a alma de seu amor perdido, mas só consegue alcançar o espírito dela por um breve e doloroso momento. Cheio de pesar, ele a carrega para o subsolo até a câmara criogênica onde **Akira** era



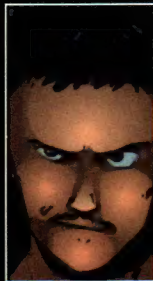
Kiyoko



Kaori



Seer



Ryu



mantido adormecido. Atraído pela semelhança de seus poderes, **Akira** segue **Tetsuo**.

No caminho, **Kaneda**, **Curinga**, **Chiyoko** e **Ryu** se juntam a ele.

Os poderes de **Tetsuo** têm crescido de forma caótica, e seu corpo freqüentemente incha e se expande, absorvendo aqueles que se arriscam a chegar perto demais. Por um instante, a humanidade de **Tetsuo** parece ser restaurada pelo contato com **Kaneda**. Porém, seus poderes irrompem novamente e **Kaneda** é tragado e aparentemente consumido pela forma monstruosa.

Apavorado com o que pode acontecer se **Akira** despertar plenamente, **Ryu** entra em pânico e dispara contra o menino, liberando seu poder.

Buscando uma nova fonte de força

para si, **Tetsuo** voa até o templo de **Lady Miyako**, com **Kai** no seu enalço. **Miyako** instrui **Kiyoko** e **Masaru** a procurarem **Akira**, e a dupla se teleporta para ajudar o amigo deles. A mulher paranormal, seus seguidores e **Kai** preparam uma última resistência contra **Tetsuo**.



Chiyoko



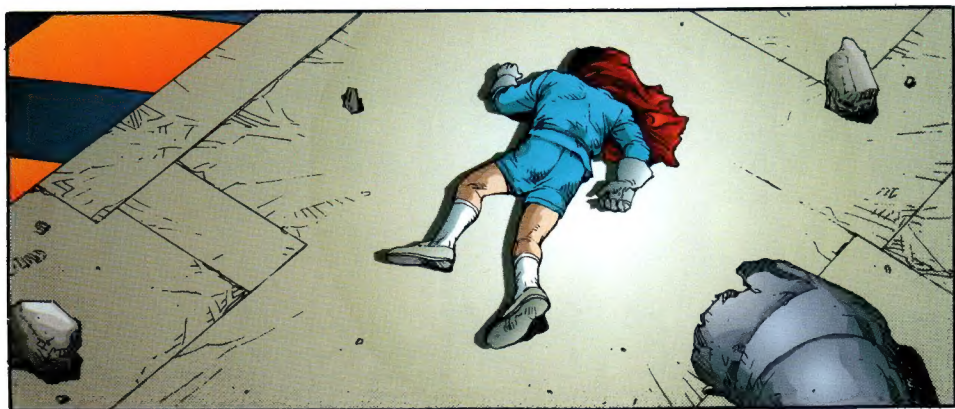
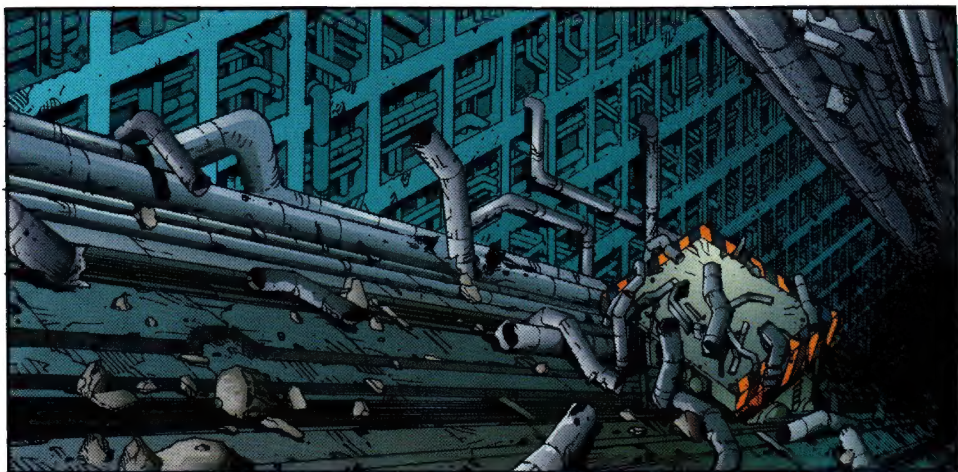
O Coronel



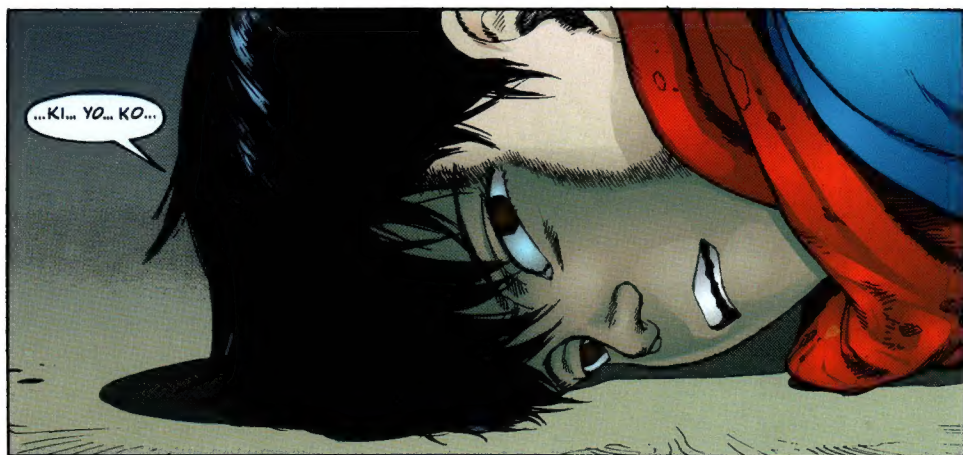
Kay



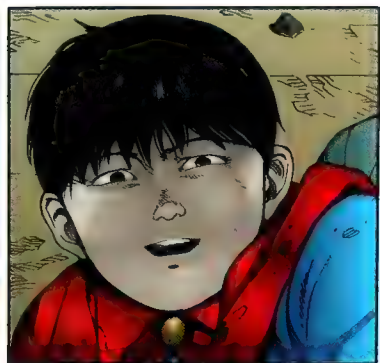
Ten. Yamada



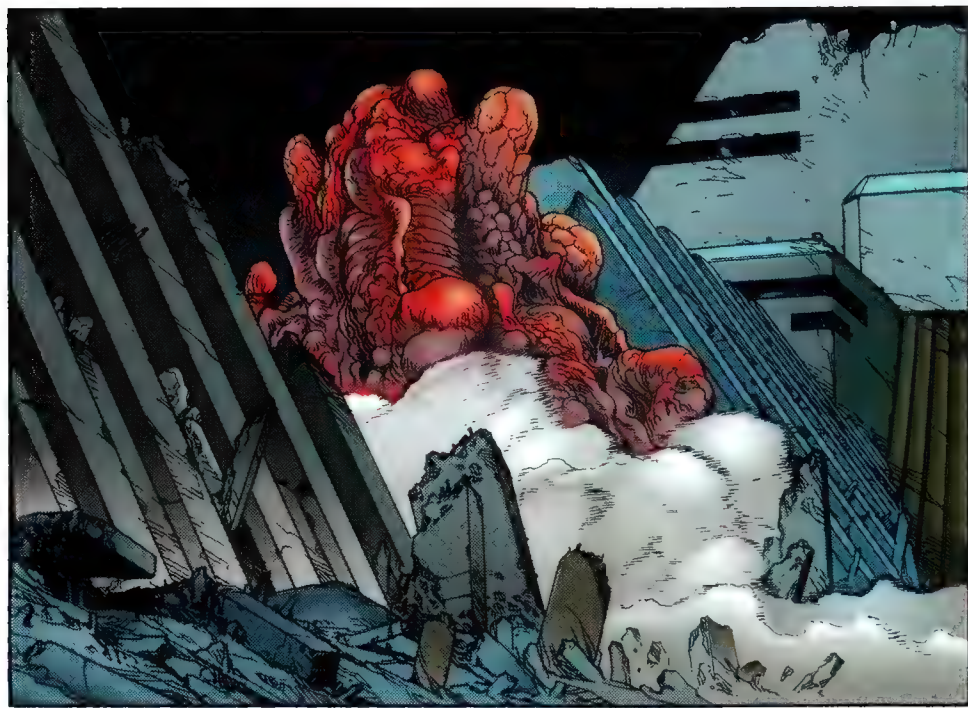




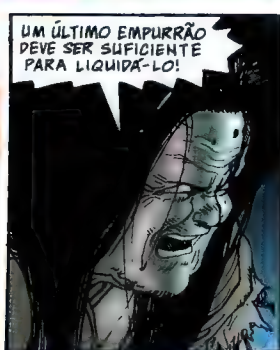


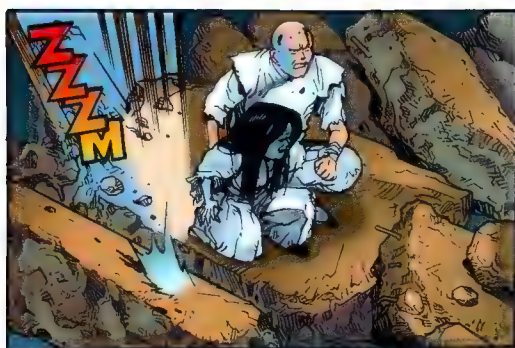
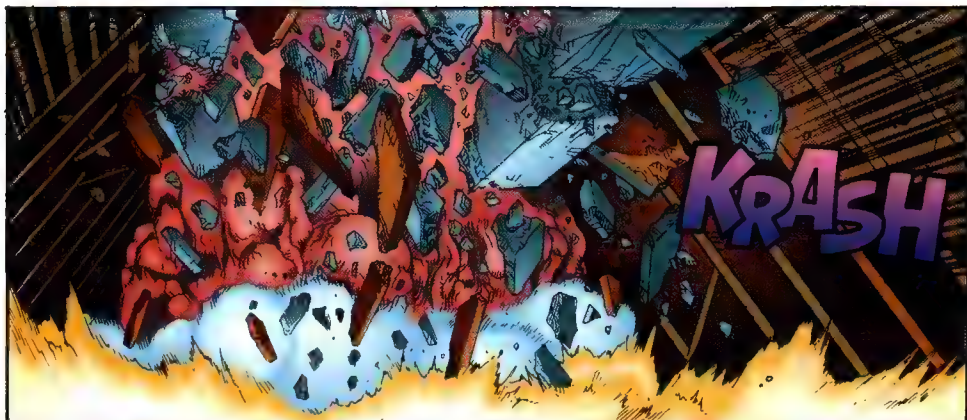


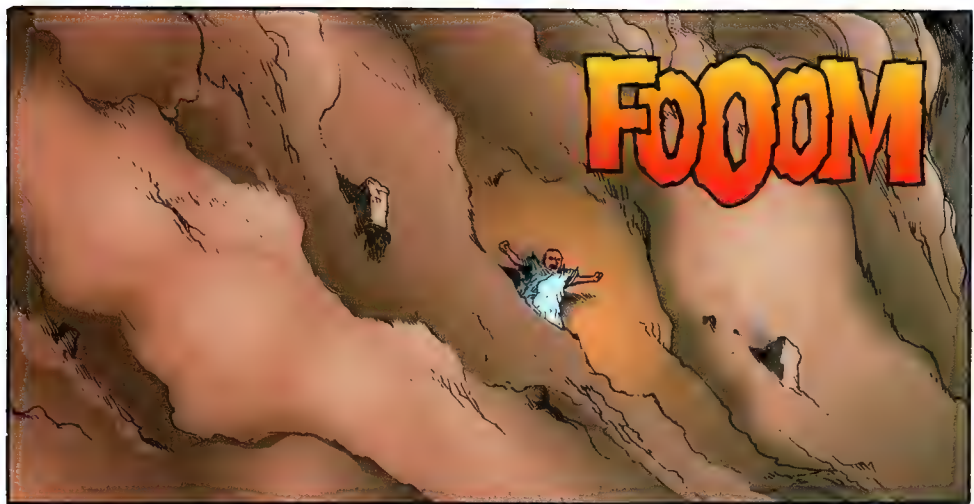
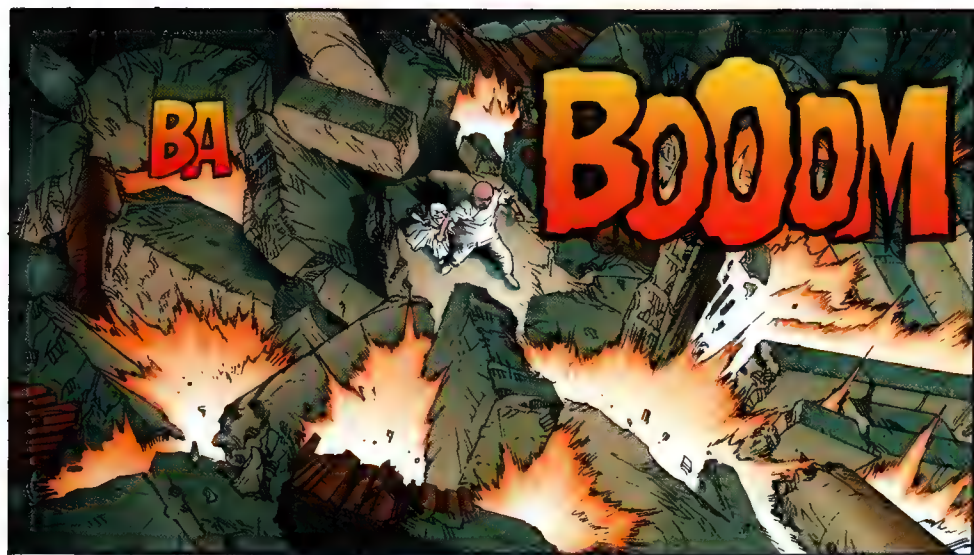


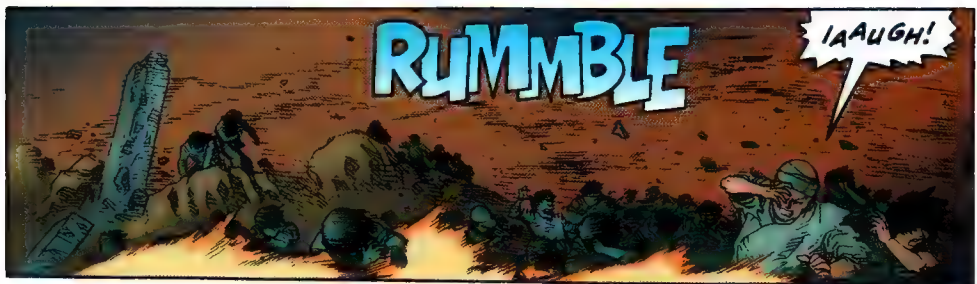
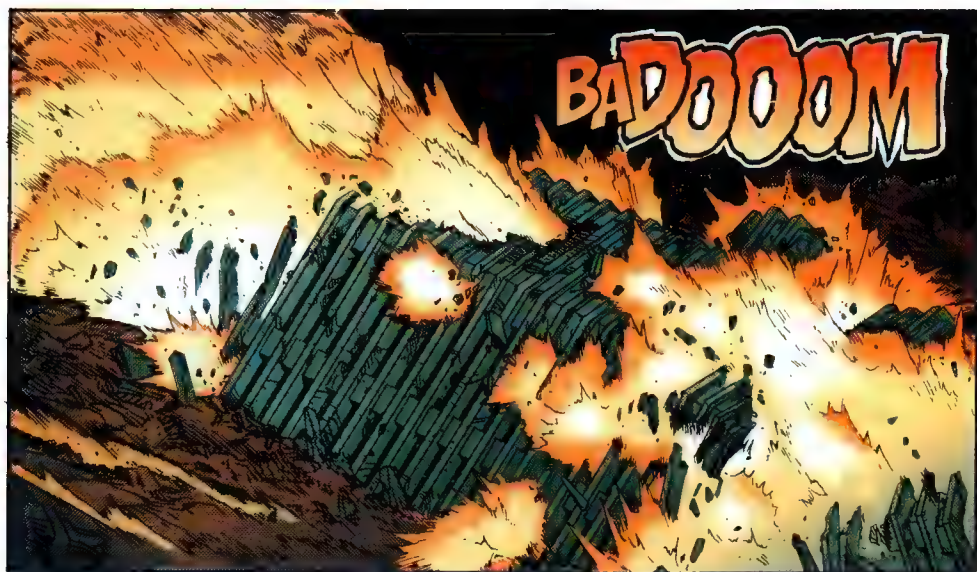


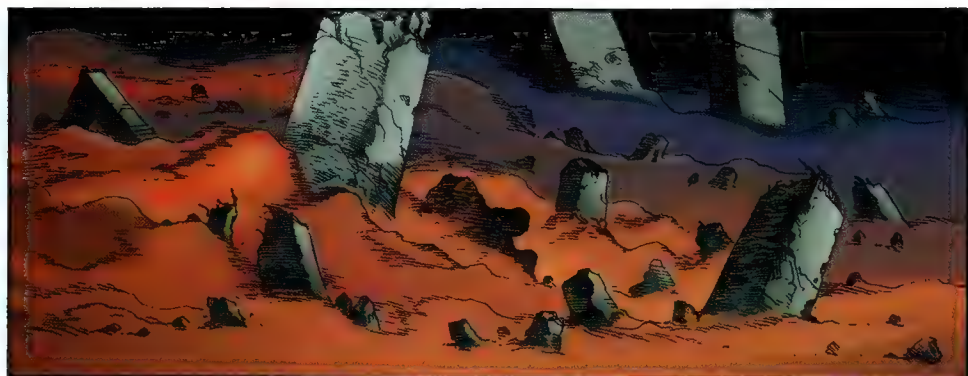


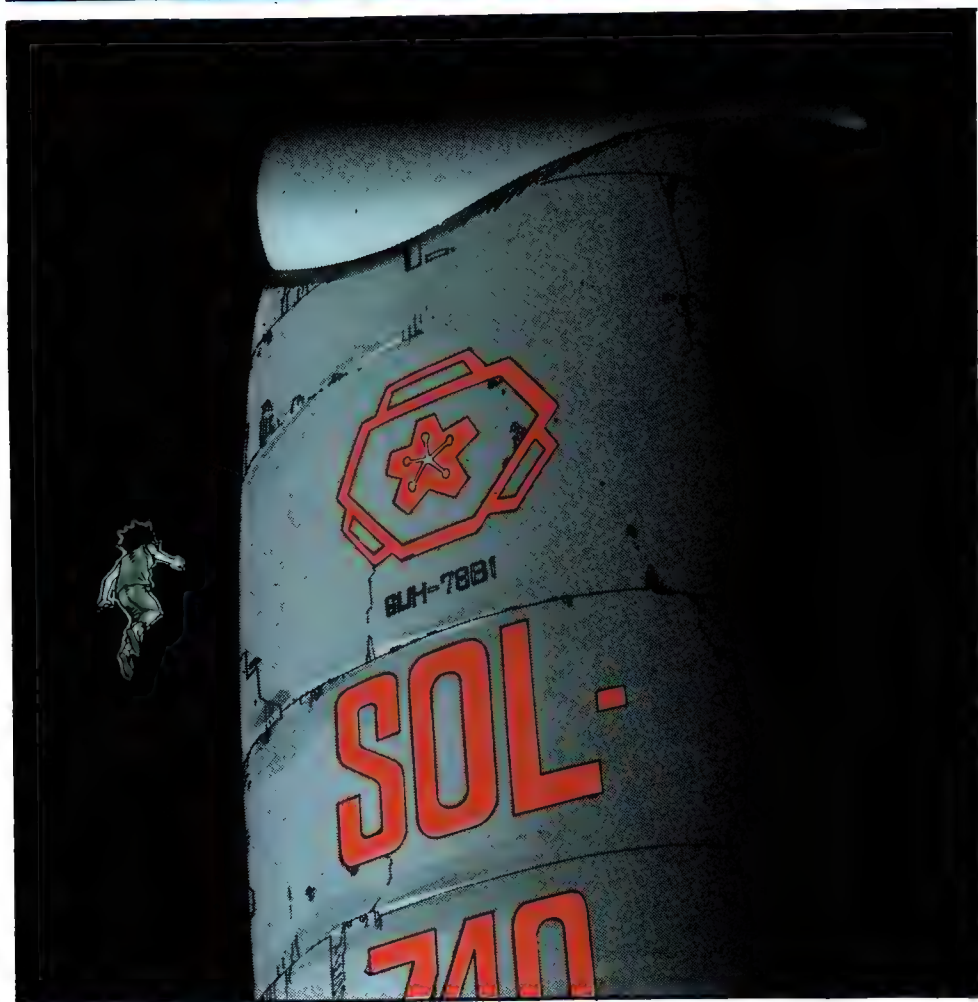


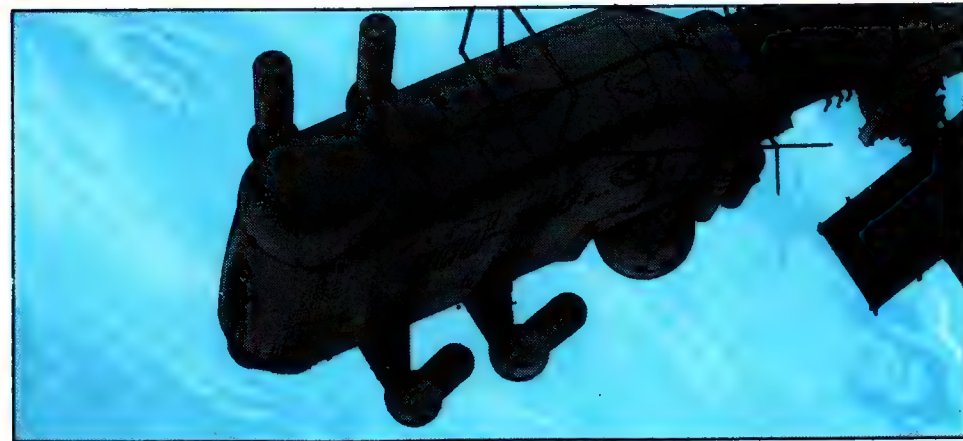
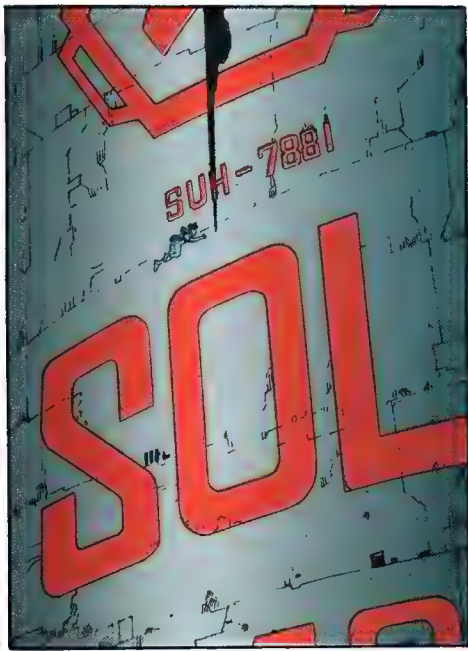
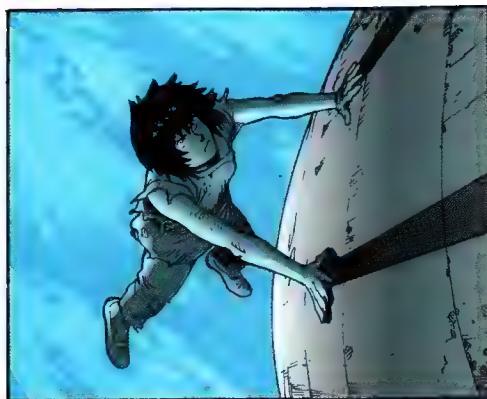


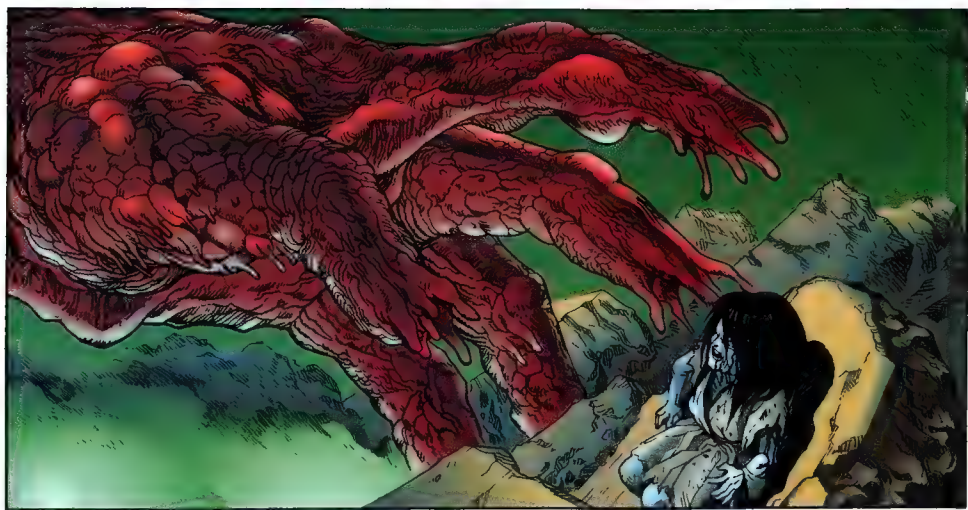
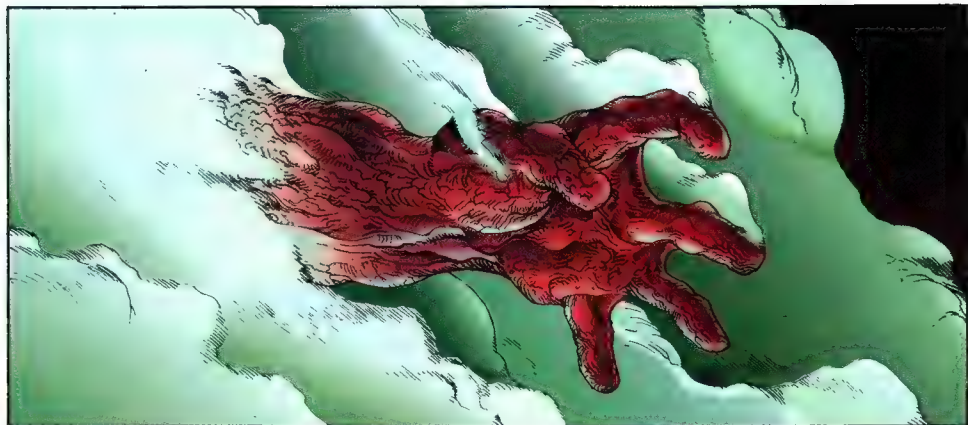


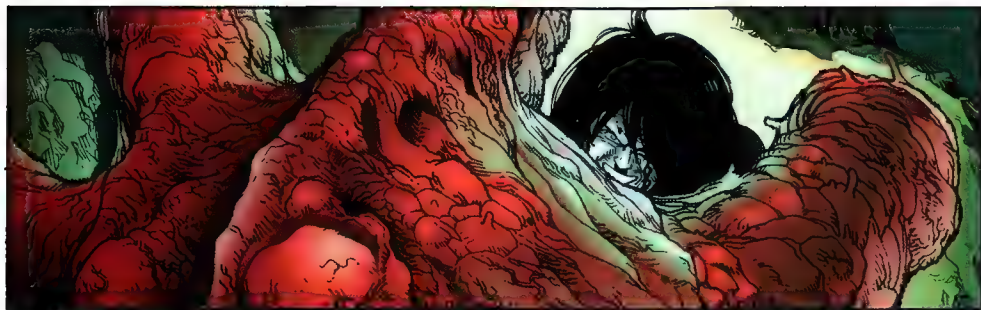


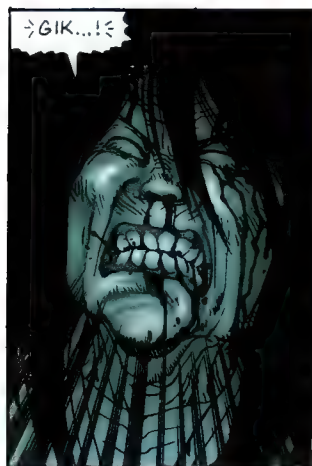


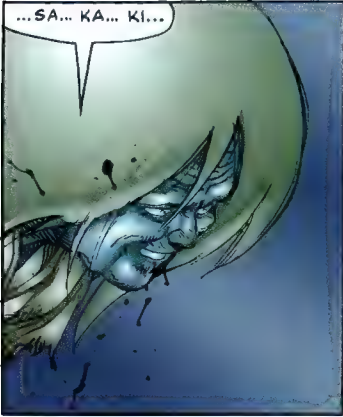


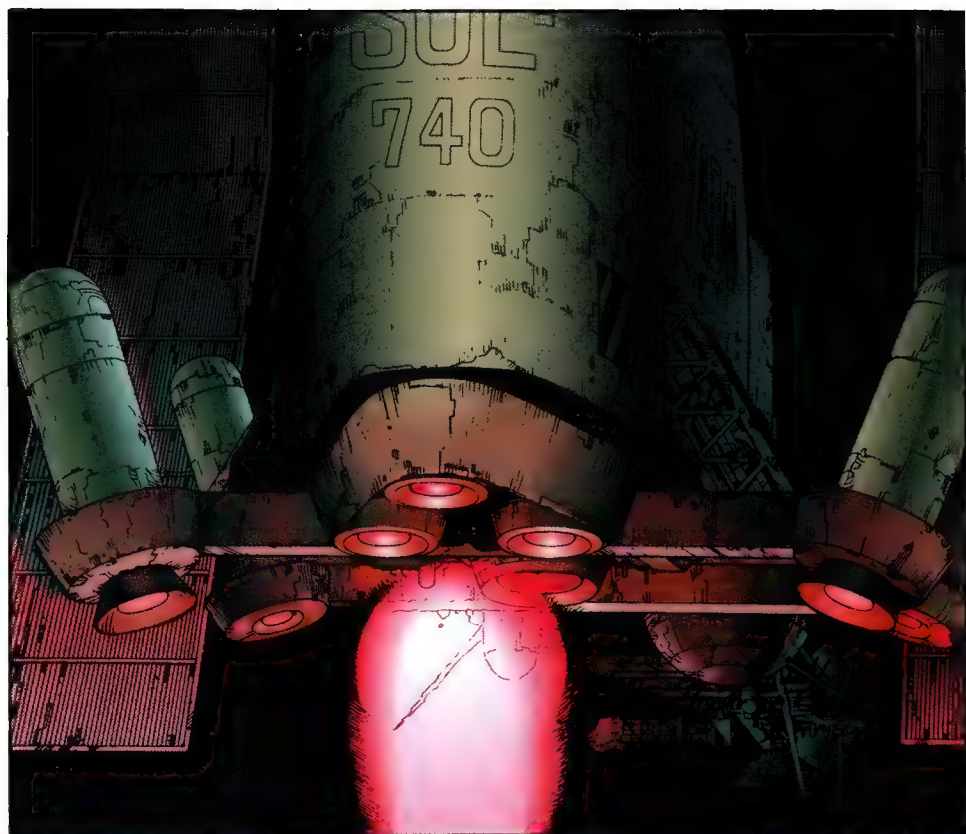


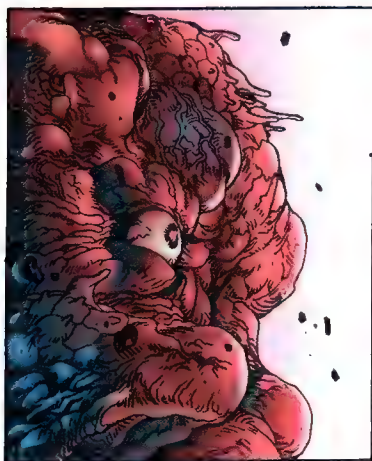
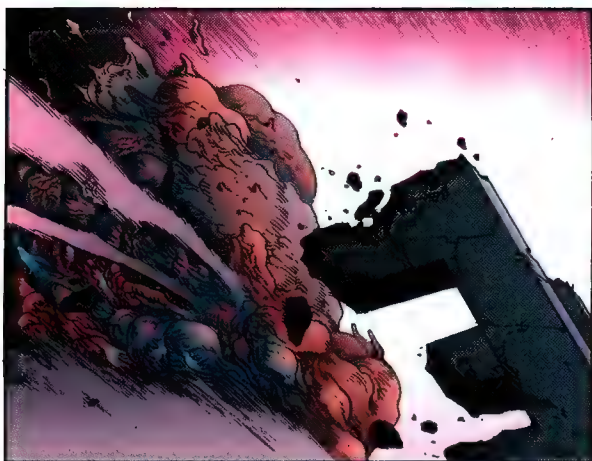
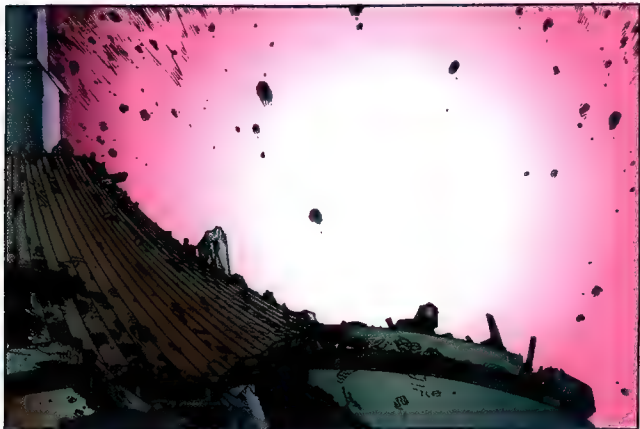


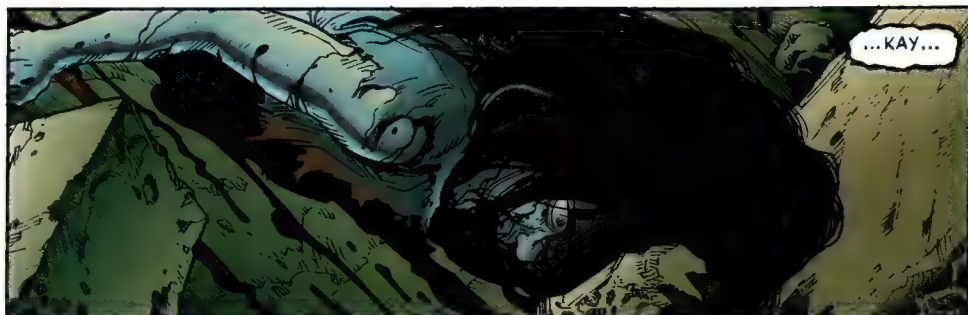


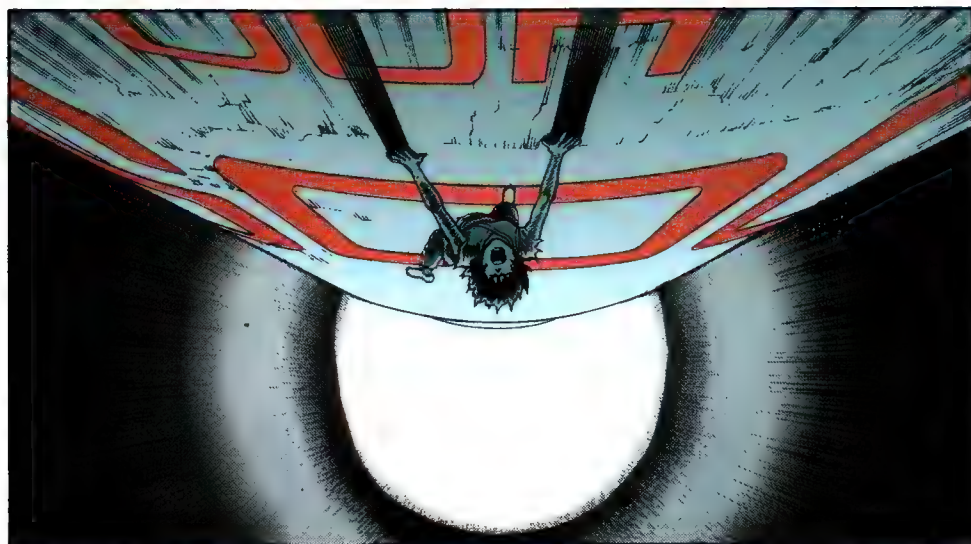


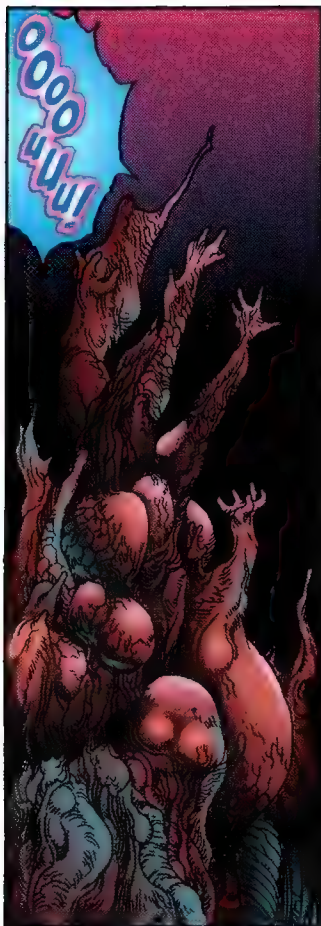
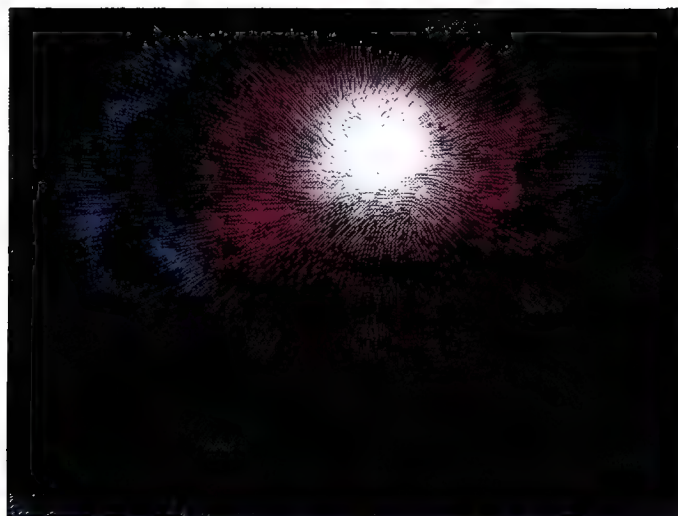


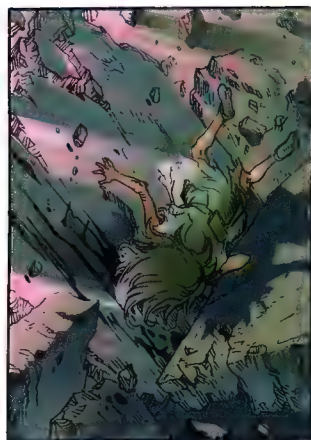
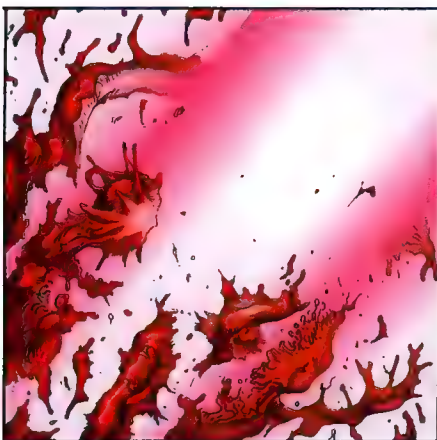


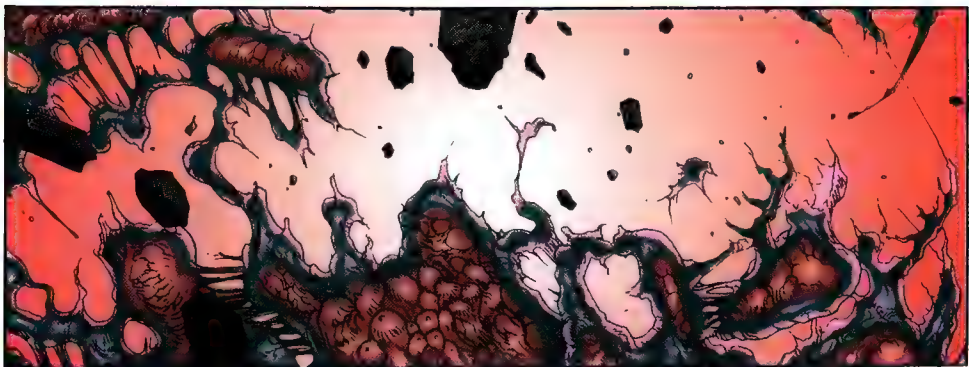
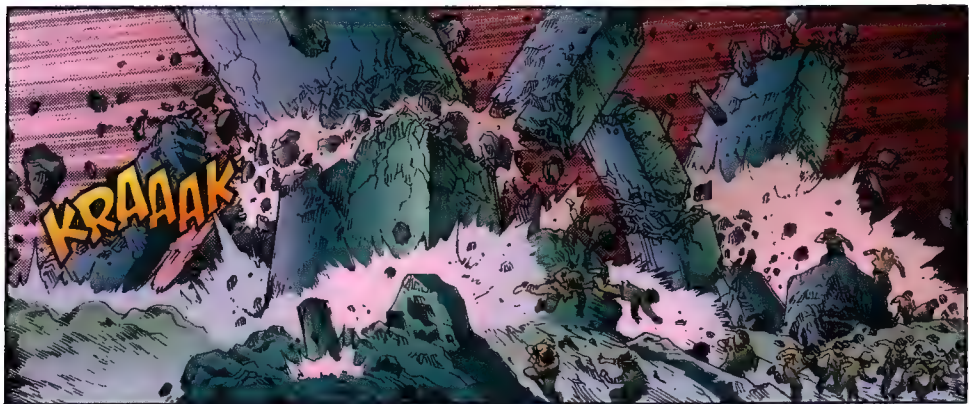




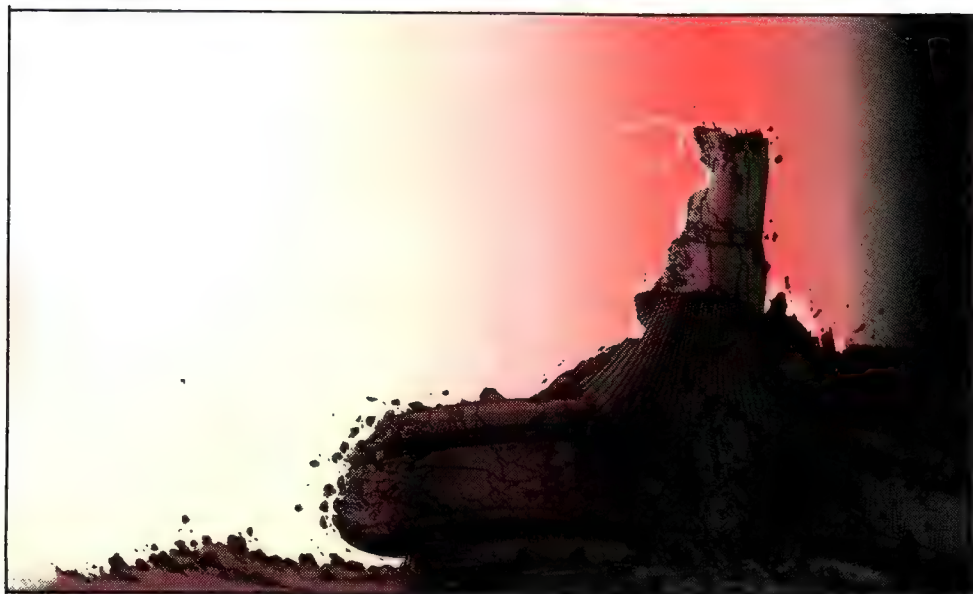


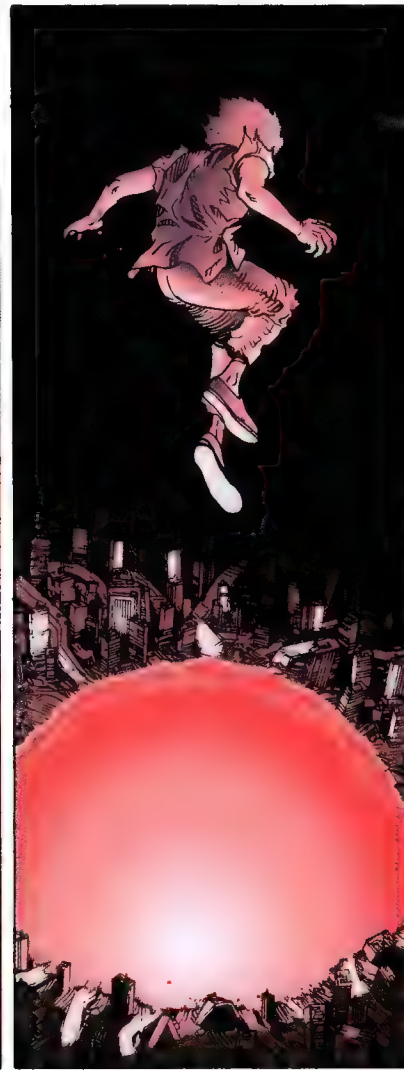


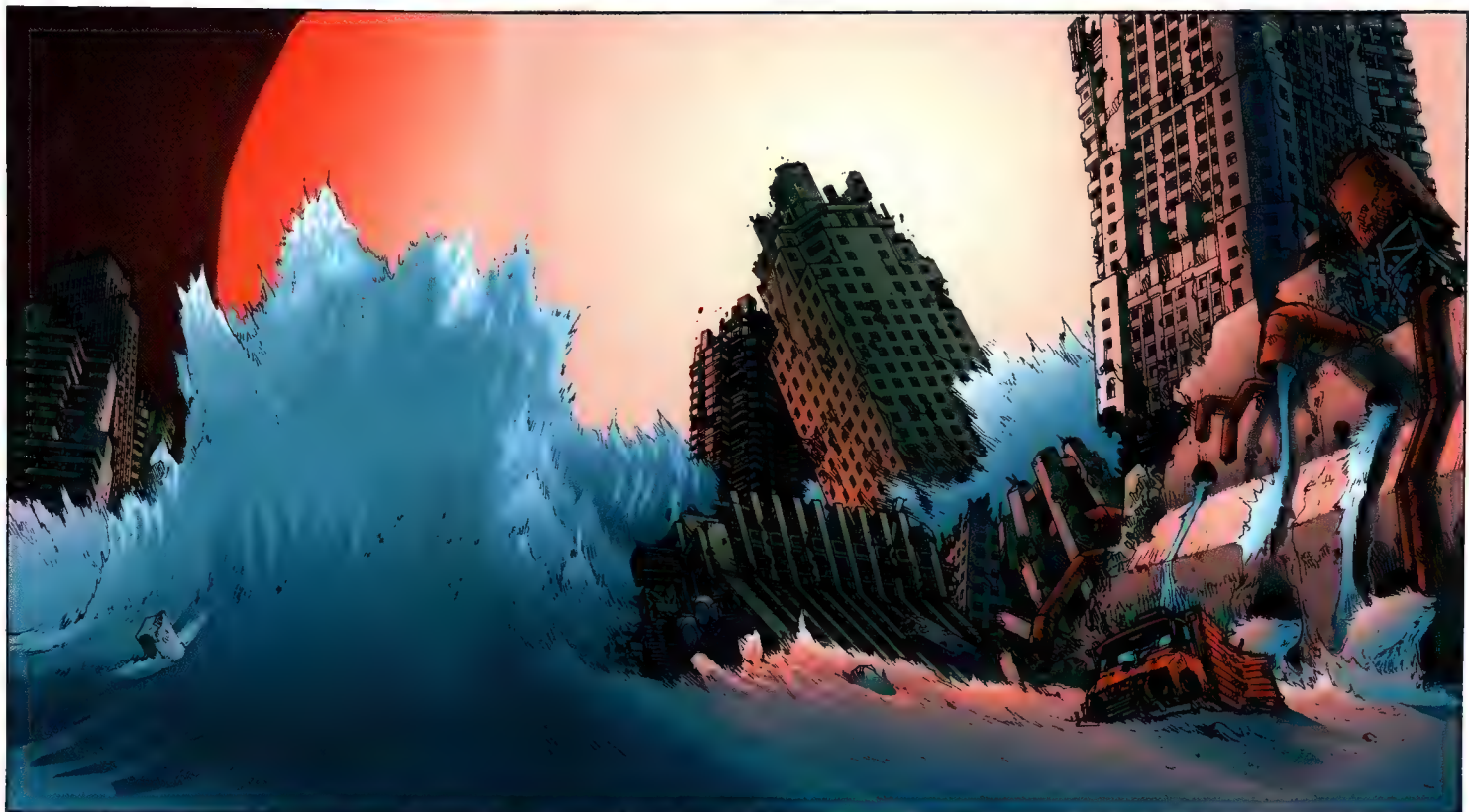
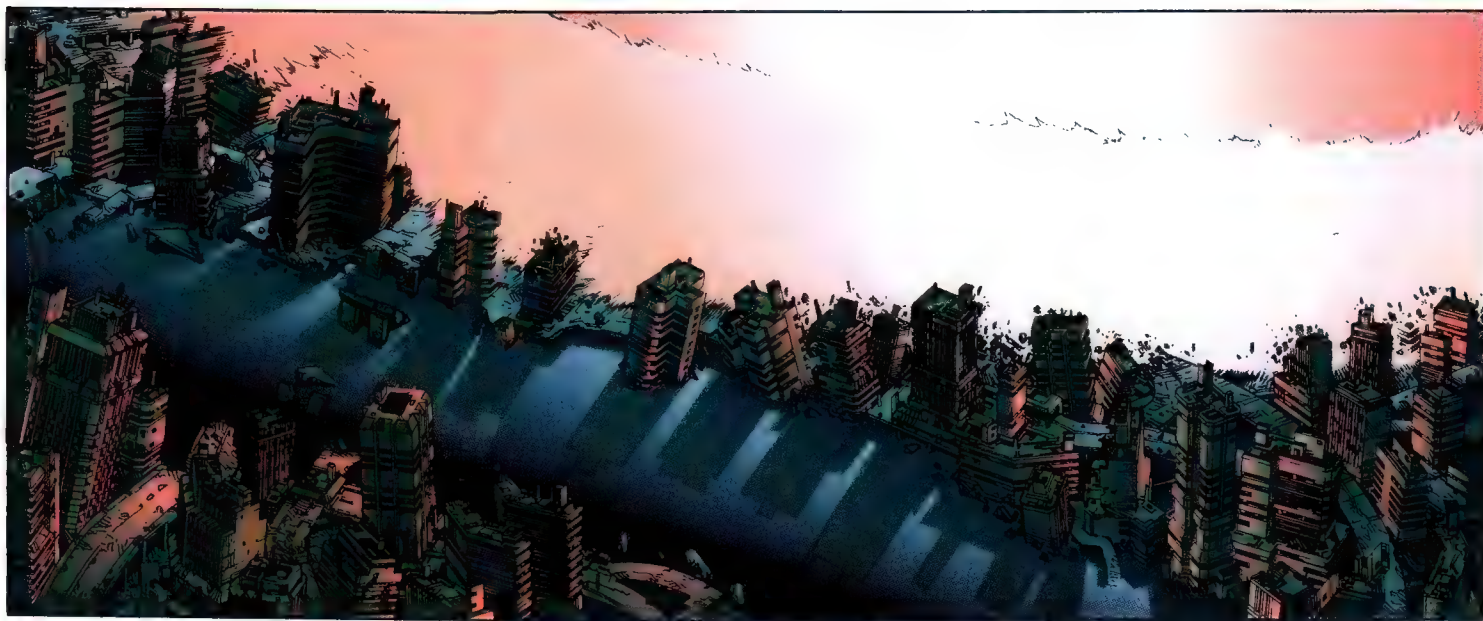
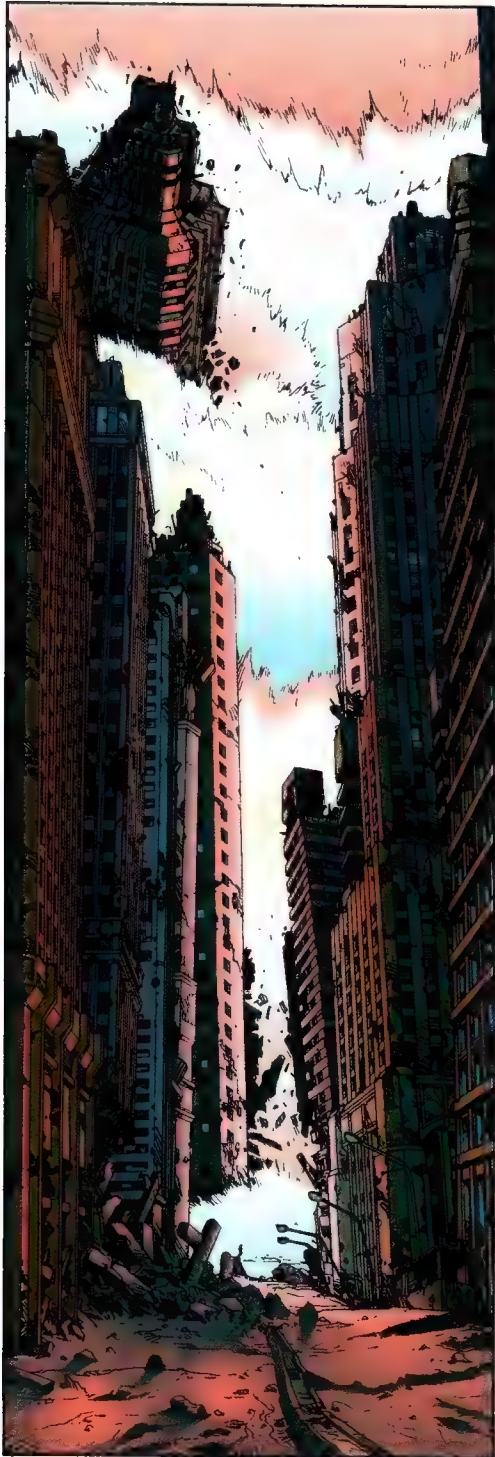




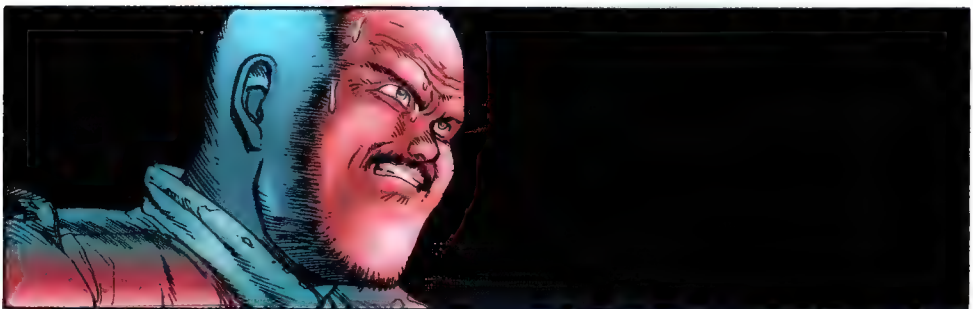




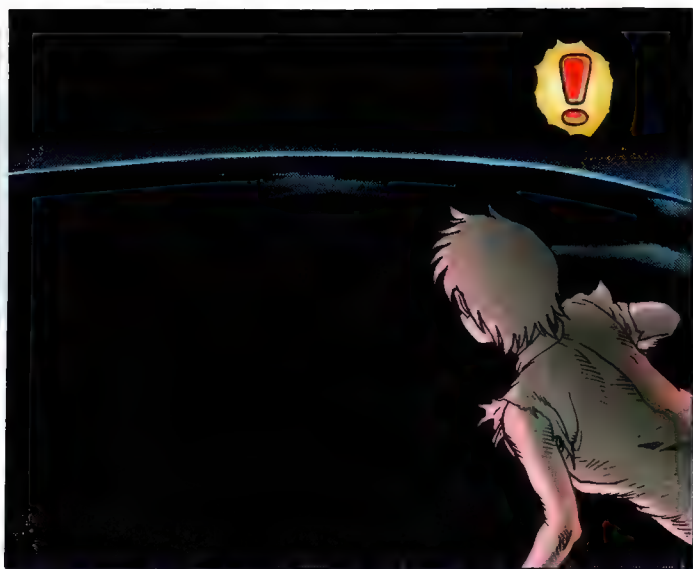
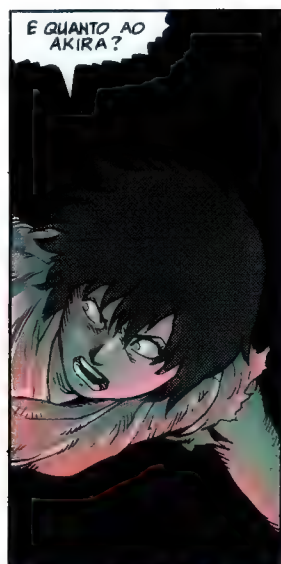


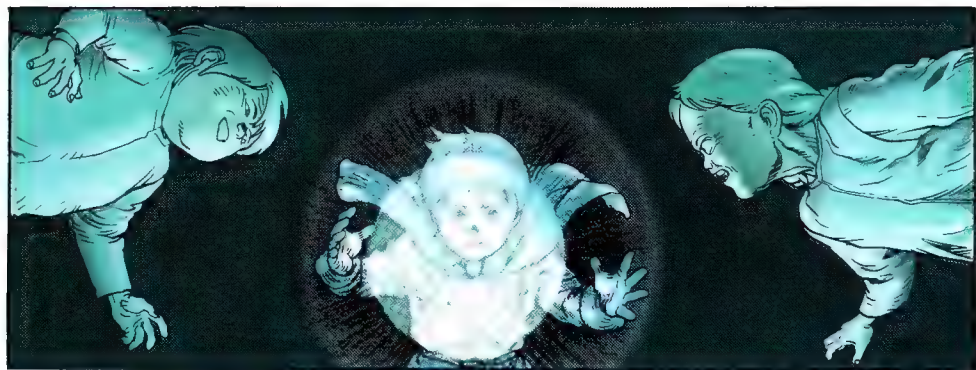


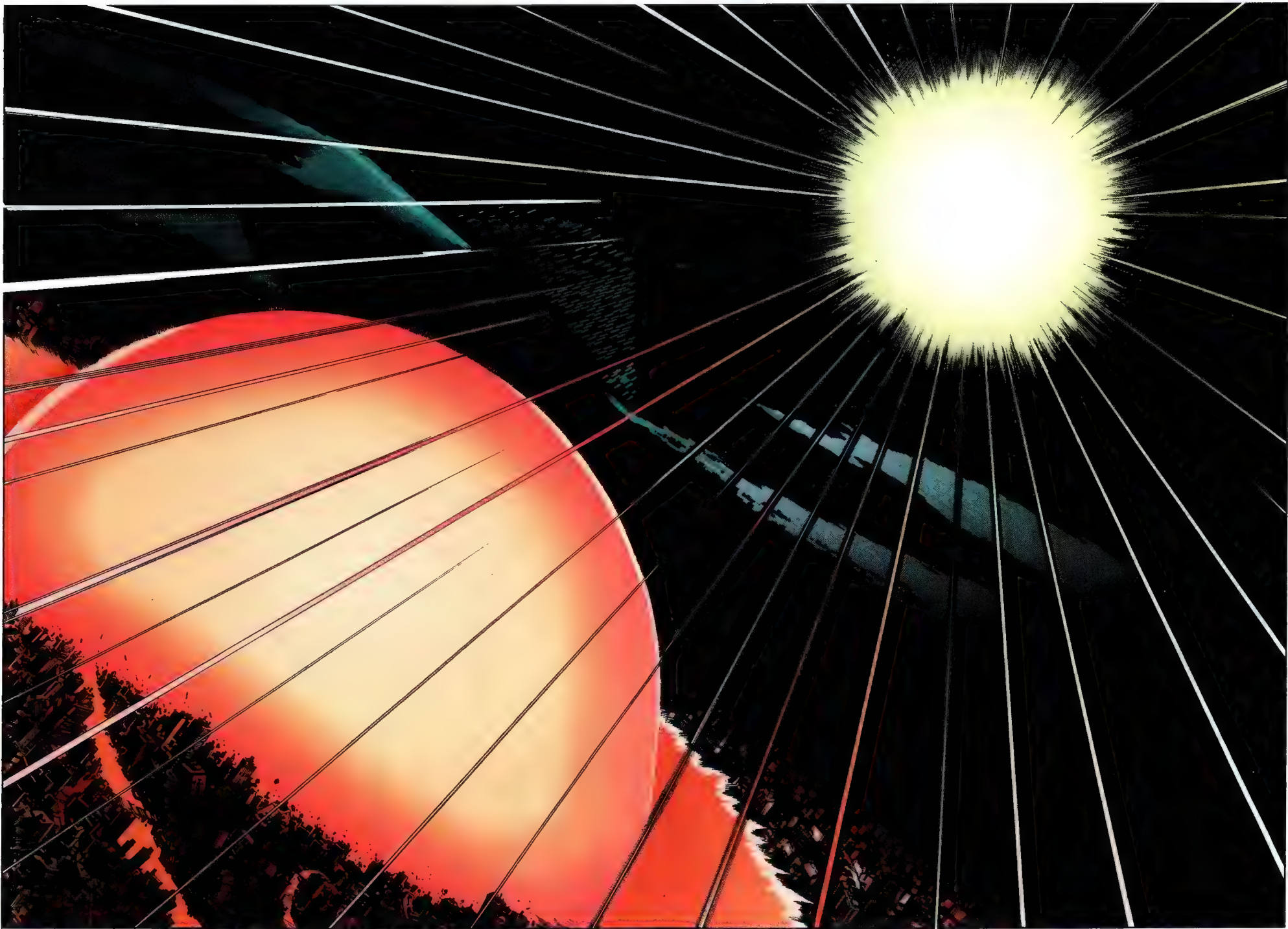
RRUMMBLE

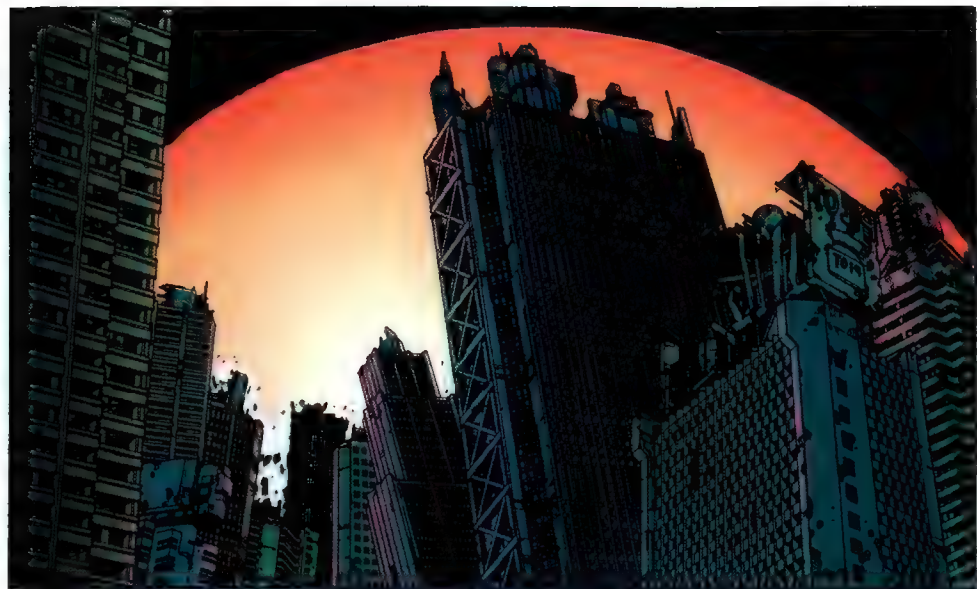


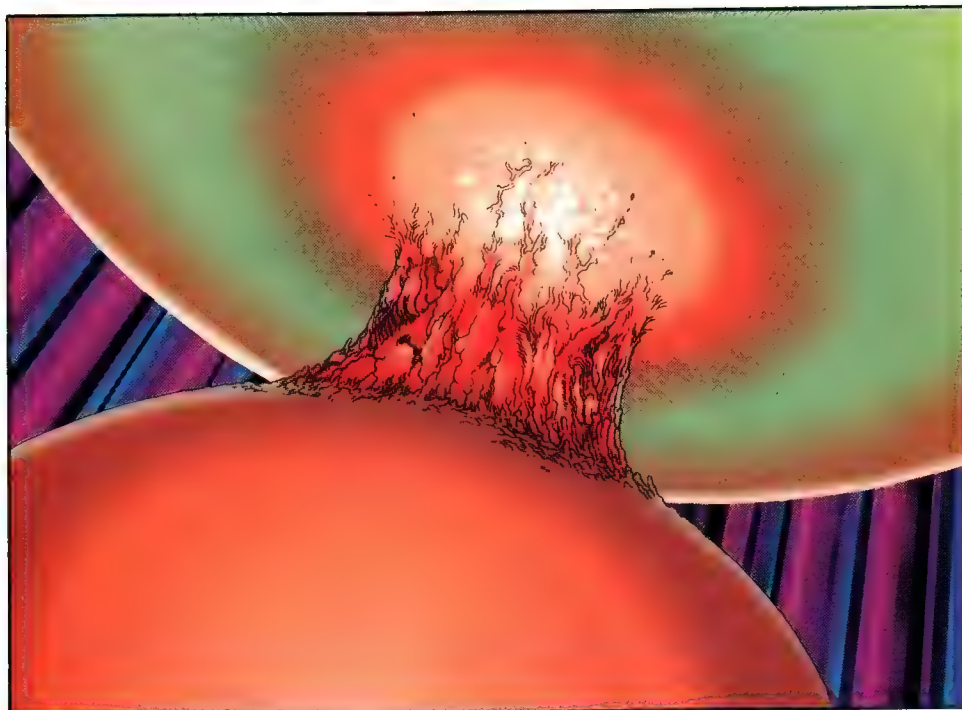
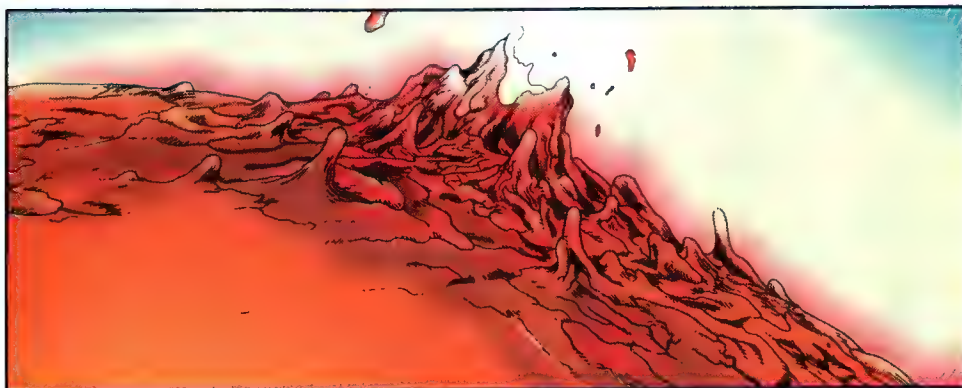




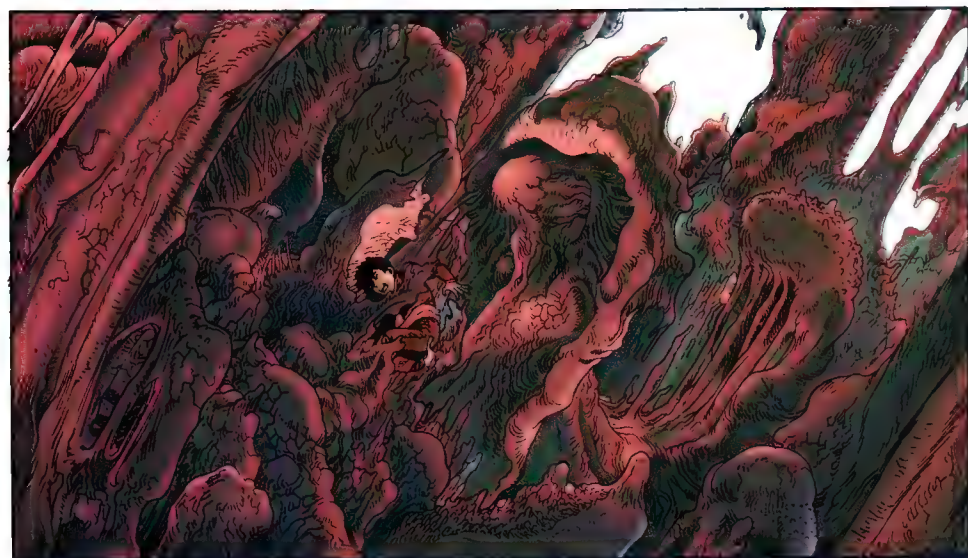


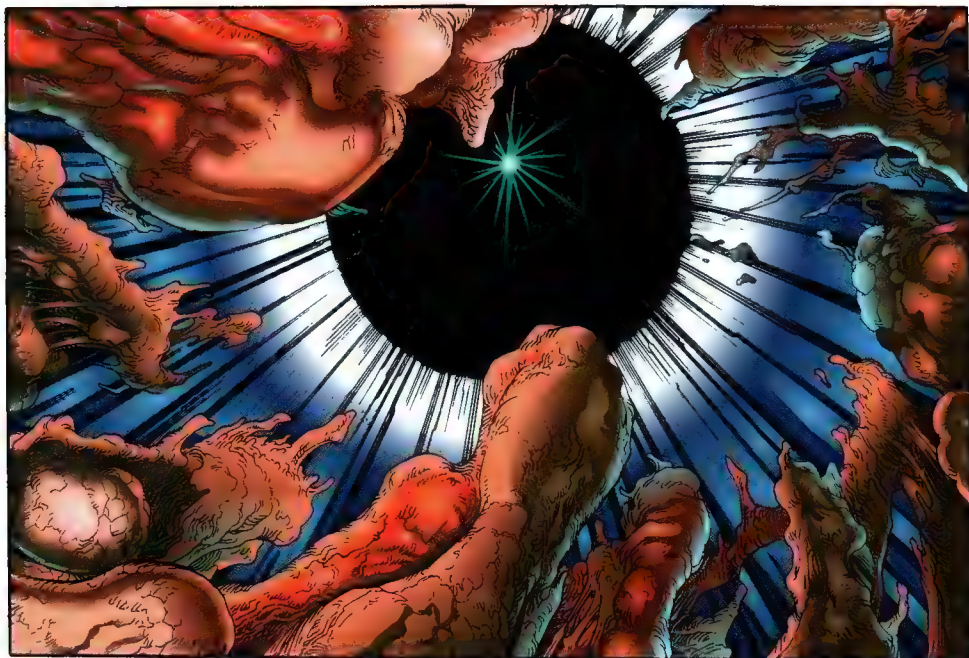


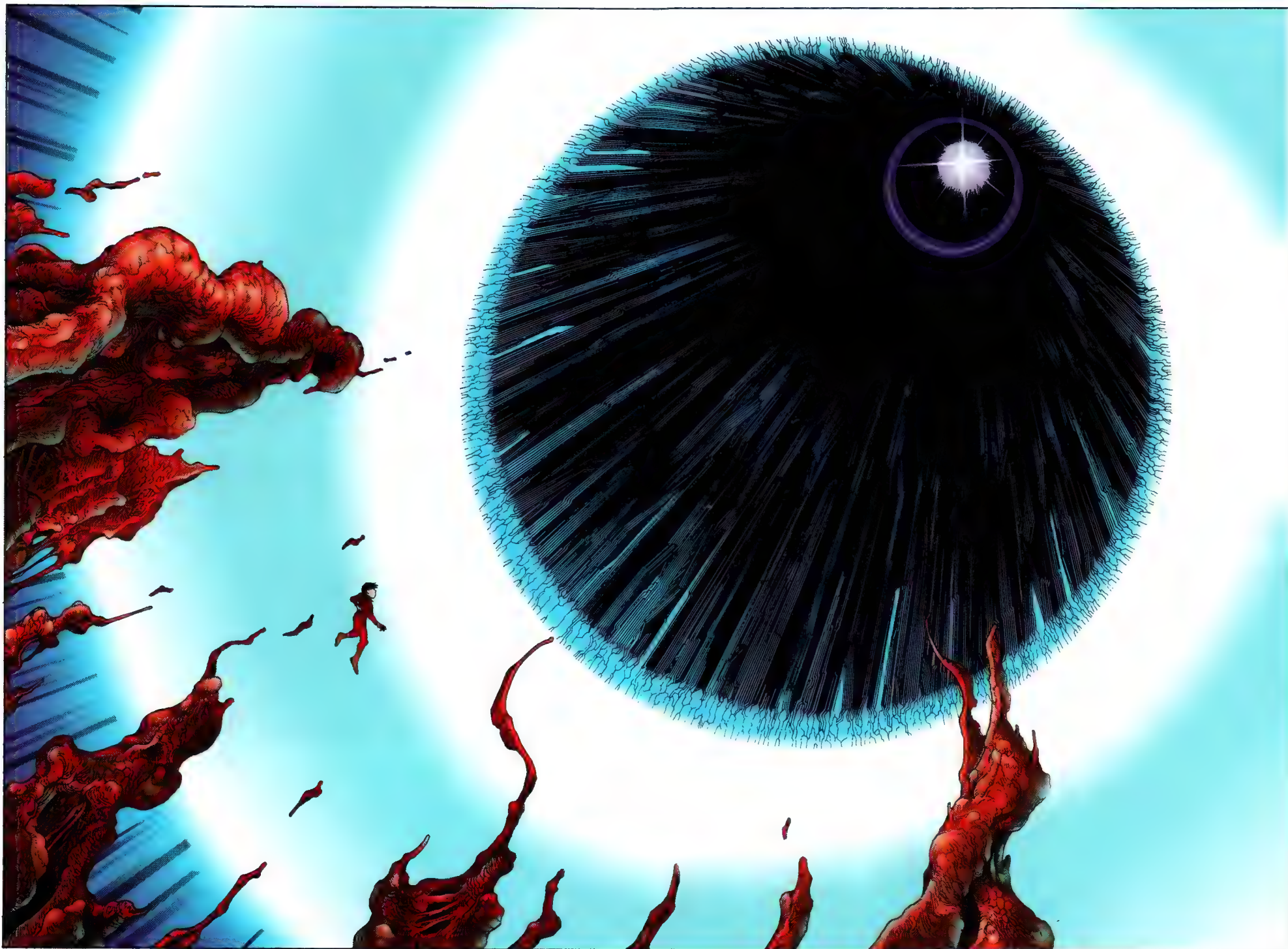


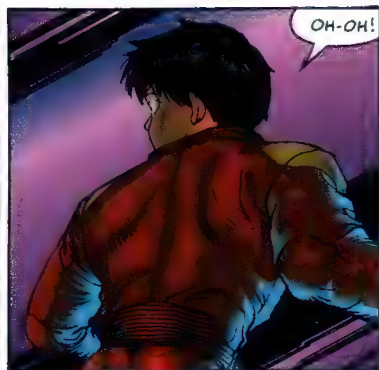


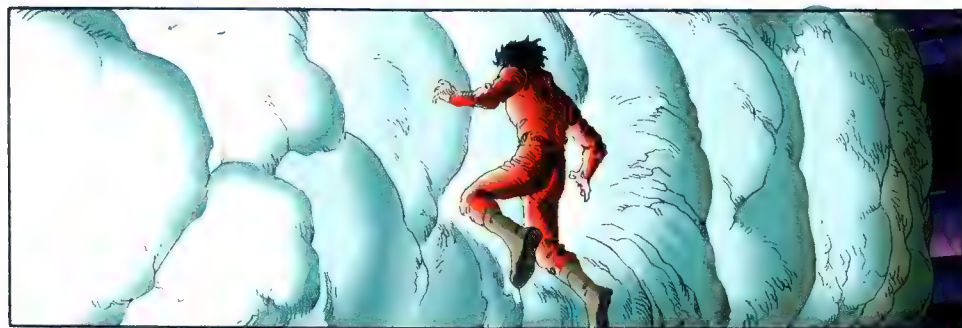
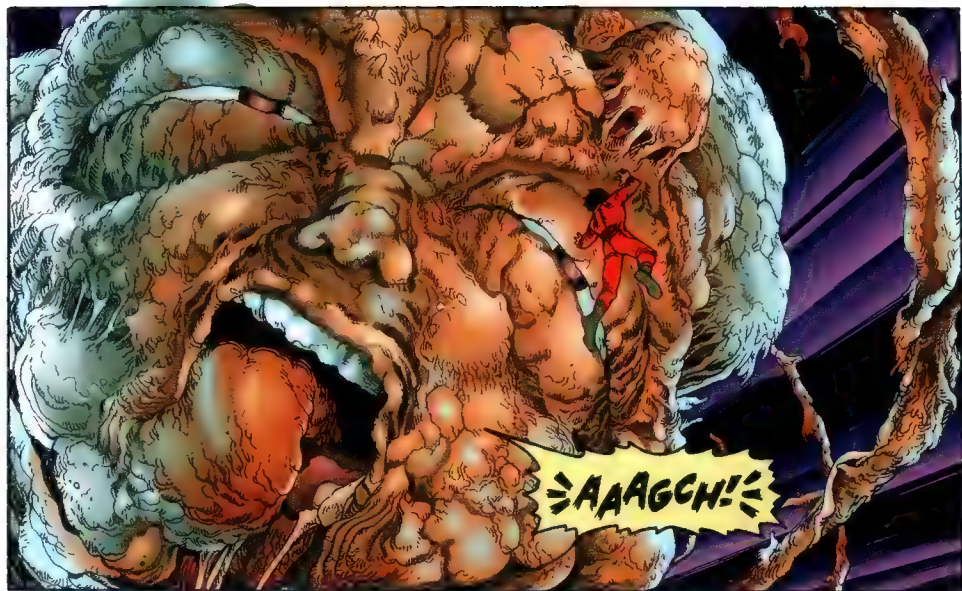














UO!

TETSUO...
E VOCÊ?

USAREMOS "TIC-24"
ASSIM QUE TODOS
ESTIVEREM NA
POSICÃO!

ESTE GÁS FOI
DESENVOLVIDO ATRAVÉS
DE ENGENHARIA
GENÉTICA.

O QUE FOI
AQUILO?

O MAIS
LONGE
POSSÍVEL.

SOLDADOS
AMERICANOS ESTÃO
ATAcando A
GENTE.

POR FA-
VOR... USE
SEU PO-
DER PRA
DEFEN-
DER A
GENTE!

O QUE
ACONTECEU
COM
VOCÊ
?!

PODE
ME
OUVIR?

KA...

... NE...
DA...

ESTE
É O MOMEN-
TO...

UM
SONHO.

VOCÊ
DISE
QUE
É UM
SONHO?

ISTO
NÃO É UM
SONHO!

HAHAHAHA!

EU...

...ESTOU
AQUI!

COMO É QUE
É, MONSTRO-
NHO?

KAORI!

DEPRES-
SA!

RE-
CUPE-
REI
MEU
BRADO.

VOCÊ
TAMBÉM
VIU.

PARA
CONTROLAR
SEU
PODER,
VOCÊ
DEVE
PRIMEIRO
DOMINAR
SUAS
FRAQUEZAS!

VOCÊ
NÃO É
KAY?

KAORI
ESTA
DORMIN-
DO... SO
DORMIN-
DO...

CERTO!

SE
AQUELE
É QUEM
ACHO...

ELE
DEVIA ESTAR
TENTANDO
ESCAPAR DA
CONTENÇÃO
ONDE VOCÊ O
COLOCOU.

SEU CORPO
NÃO PODE MAIS
CONTER O PODER QUE
AFLORA. ENTÃO ELE
BUSCA UMA
FORMA
MAIOR.

É
QUANTO
LUA?

VENHAM
TENTAR,
SEUS
CUZDES!

NÃO ESTOU
SOZINHO.

JÁ
CHEGA!

...LOCALIZADO
DEBAIXO DA
CONSTRUÇÃO
DO NOVO
ESTÁDIO
OLÍMPICO.

Salve
o LORDE
AKIRA!

LORDE
AKIRA!

PODE
LER MEUS
PENSA-
MENTOS?

É UM
FRACASSO
TOTAL!

QUANDO
ELE
ACORDAR,
SERÁ
TARDE
DE MAIS.

TUDO
ISSO VAI
DESAPAR-
RECER!

AGORA
EU PERCEBO
QUE ELE ERA
UM HERÓI
PARA
AMBOS.

SNIF-
SNIF!

COMO
É QUE
SABE
SOBRE
AKIRA?!

É UMA
ILUSÃO!
TUDO
ISSO!



YAMAGATAAA!

ENTÃO VOCE VOLTOU...

...NÚMERO 44!!

LAUGH!

POBRE TETSUO...

YAMAGATA!

PARE DE ME SEGUIR POR TODA PARTE!

SEM MEGUEJICIAR O LADO ACADÊMICO...

...NOSSA META PRINCIPAL É VALORIZAR VALORES HUMANOS DECENTES.

SUA PRIMEIRA VEZ, NE?

NÃO ENGULA AQUELA PÍLULA!

É UM TRABALHO SÓ MEDIDA... QUER TENTAR?

VAI ROLAR A MAIOR FESTA ESTA NOITE!

COMO É QUE É?

VAMOS CORRER COM ESTAS MOTOS ATÉ ELAS VOAREM!

DAQUI PRA FRENTE FAREMOS COMO DER.

VOCE AINDA É CRIANÇA.

DESDE QUANDO VOCE DÁ ORDENS AQUI?

EI, TETSUO! LEVANTA A CABEÇA!

E TETSUO SHIMA VAI SER SEU NOVO AMIGO...

TE SUO!

NÃO!

EU NÃO QUERO IR!

EU NÃO QUERO IIIR!

ELE CHORA E CHORA ATÉ EU NÃO AGÜENTAR MAIS. É COMO SE ELE NÃO FOSSE REALMENTE MEU FILHO.

POR QUE PAI NÃO VEM ME VER?

PARE DE ME TRATAR COMO BÊBÊ!

O TONTO!

:SNIF-SNIF!:

ELE TOMOU ALGUMA DROGA QUE ALTERA A MENTE NAS ÚLTIMAS VINTE E QUATRO HORAS.



SNIF-
SNIF!



TETSUO...

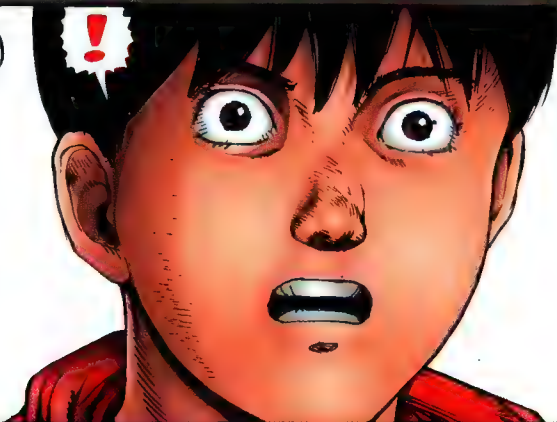


ISSO É
TUDO...

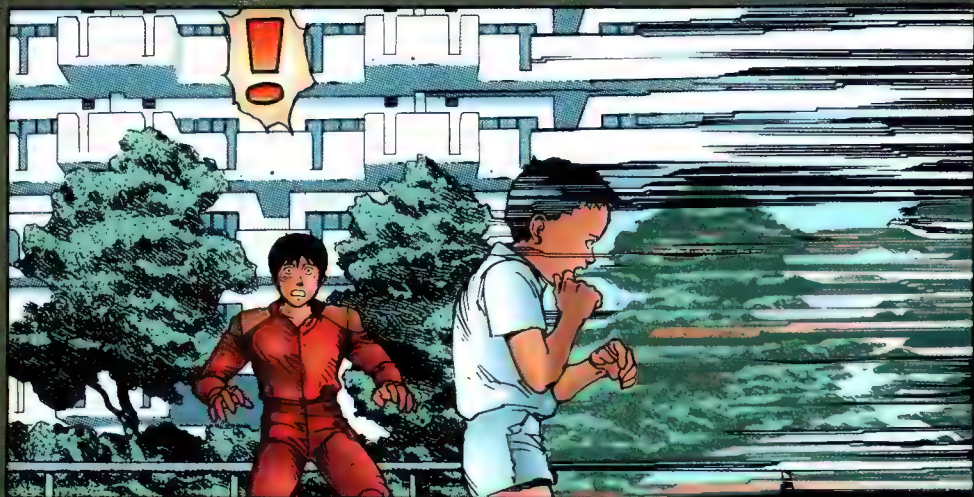
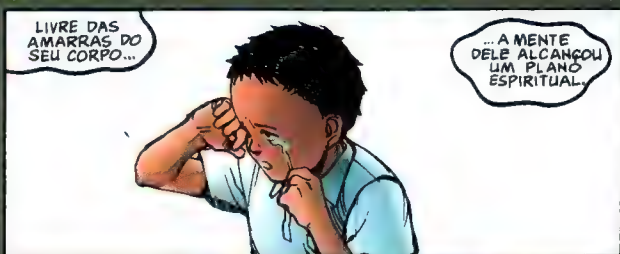


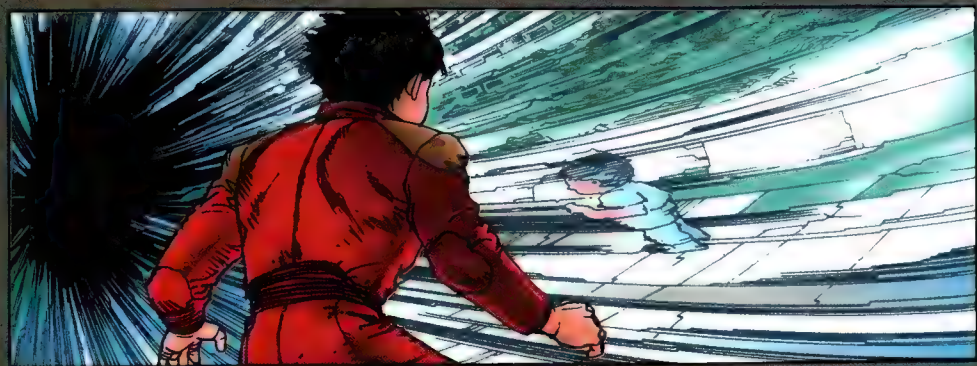
SÓ UM SONHO QUE
VOCE TÁ TENDO?

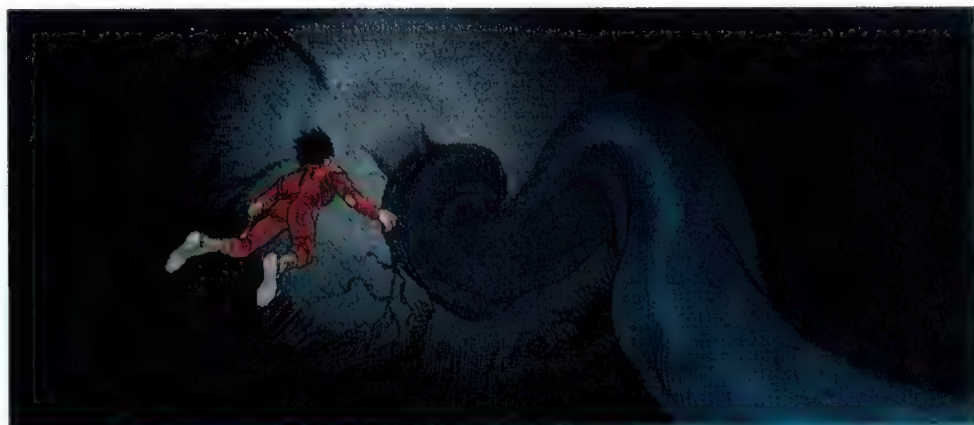
TODOS ESSES
SENTIMENTOS
E LEMBRANÇAS
QUE ELE REPRIMIU
POR TANTO TEMPO...

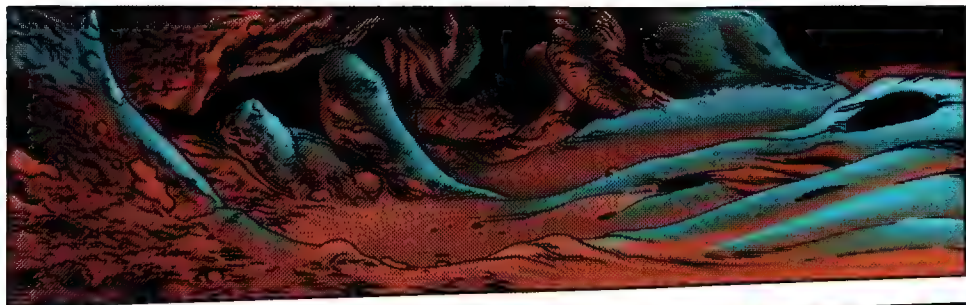


...FINALMENTE
ESTÃO SENDO
EXTRAIVADOS!



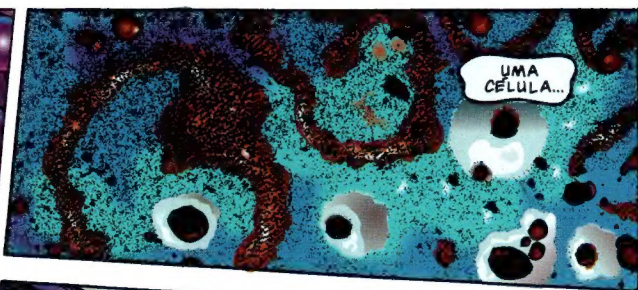








O QUE
VOCE QUER
QUE EU...?

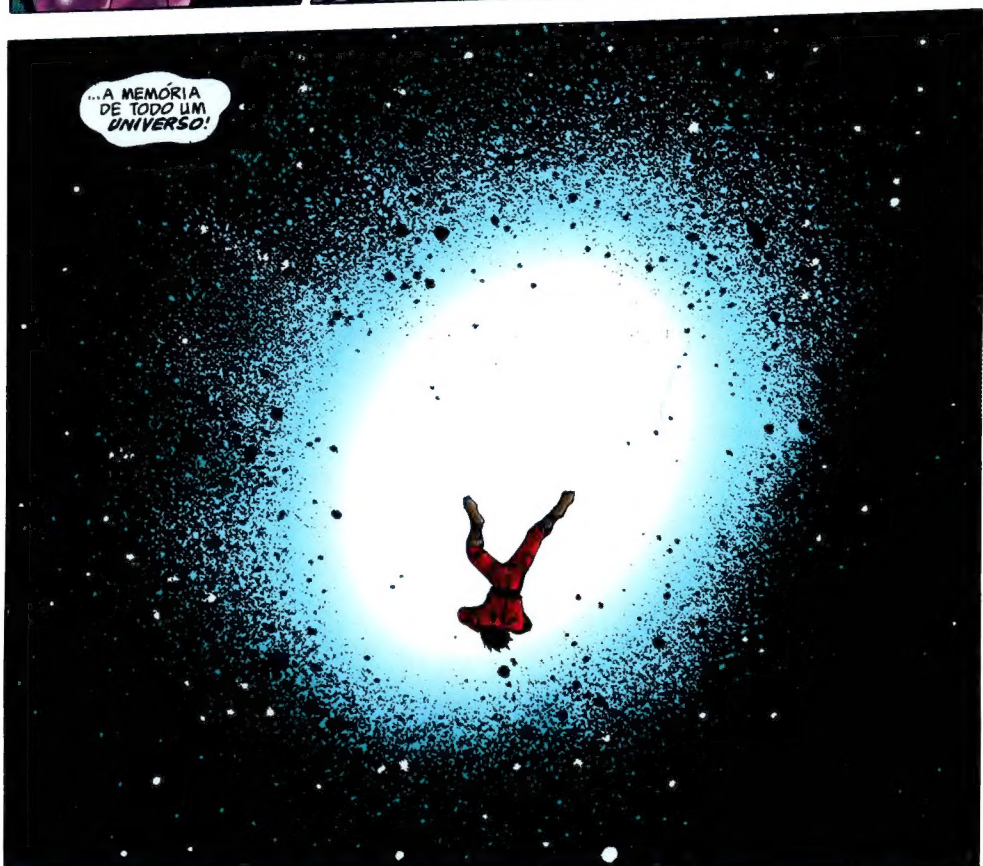


UMA
CELULA...



... E ...

... FORMADA
PELA MEMORIA
DO ORGANISMO
OU FORMA
MOLECULAR...



... A MEMORIA
DE TODO UM
UNIVERSO!

Na próxima edição:

Tributo a Akira



Apresentando histórias e arte de autores ocidentais, incluindo Moebius, John Romita, Jo Duffy, Mark Texeira, Larry Hama, Bret Blevins, Warren Ellis, Terry Shoemaker, Kent Williams, John Van Fleet, George Pratt, Alex Toth, Mike Allred, Joe Madureira, Mark Chiarello e Mitch O'Connell.



EDITORA
GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Marinho (presidente),
João Roberto Marinho (vice-presidente),
Roberto Irineu Marinho, José Roberto Marinho,
Luiz Eduardo Velho da Silva Vasconcelos,
Mauro Molchansky, Pedro Ramos de Carvalho
(conselheiros)

DIRETORIA EXECUTIVA

Ricardo A. Fischer (diretor-geral),
Fernando A. Costa, Flávio Barros Pinto, Carlos Alberto
R. Loureiro, José Francisco Queiroz (diretores)

AKIRA

EDITORIAL

Diretora: Flávia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Tadeu Nogueira
Secretário de Redação: José Roberto dos Santos
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompéo
Diagramador: Marco Aurélio Ponzio
Secretárias: Ana Lúcia da Silva, Shirley Flaborea
Colaboradores: Edson Diogo e Gerson A. Campos (arte)
Tradução: Estúdio Arcádia
Letras: Desearte

MARKETING DE PRODUTO

Gerente: Anstides Gaspar

VENDAS PUBLICIDADE

Diretor: Júlio César Ferreira
Gerentes: Ana Lúcia Tavares, Celso Marino,
Márcio Maffei, Wagner Martins
Executivos de Contas: Alessandra Miguel,
Márcia Alves, Olavo Ferreira, Simone Franco
Contatos: Amarílio Ferreira, Andréa Citrini,
Arlete Cavallari, Dora Magalhães, Maurício Castro,
Sueli Nascimento, Thaís Eboli
Contatos Diretos: Kátia Longhi, Leila Raso,
Marcelo Oréfica, Maricy Marques
Supervisores: Flávia Grotoliti, I. Cléber A. Costa,
Trainees: Adriano Ferri, Eder Público,
Marcelo Szepektor, Valéria Alves
Telefone Publicidade: (011) 866-3373

COMUNICAÇÃO

Diretores de Criação: João Ventura F. Neto
e José Carlos Mádio
Gerente de Atendimento: Regina Pizotti
Gerente de Promoções: Isabel Borba
Gerente de Pesquisa: Lídica Salgot
Gerente de Projetos Especiais: Eunice Arantes do Amaral
Gerente de Mídia: Roseni Guimarães C. de Moraes
Gerente de Assessoria de Imprensa: Mônica Prioli

CIRCULAÇÃO/PRODUÇÃO

Diretor de Vendas Bancas: Wanderley Medeiros
Diretor de Assinaturas: Aser Moraes
Diretor de Marketing Direto: Wilson Paschoal Jr.
Diretor de Operações: Celso Martinez
Diretor de Produção Gráfica: Danilo Borges
Diretor Sucursal RJ: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flávia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua Domingos Sérgio dos Anjos, 277 - São Paulo
CEP 05136-170, Telefone (011) 836-5000.

Data desta edição: Janeiro/98.

Akira " & © 1997 MASH ROOM Co. Ltd. Todos os direitos

reservados.

Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha

Ltd. Tóquio.

Distribuído em todo Brasil pela Metal Pesado Distribuidora
Caixa Postal 3531 - CEP: 01060-970 - São Paulo - SP

ISSN 0104-2769

ANER

A SEGUIR: EVOLUÇÃO



ISSN 01042769



9 770104 276007

00036

